

Bouture • Sacha Goerg

21 x 27 cm / 59 pages

978-2-39004-141-2

Collection PING-PONG 103

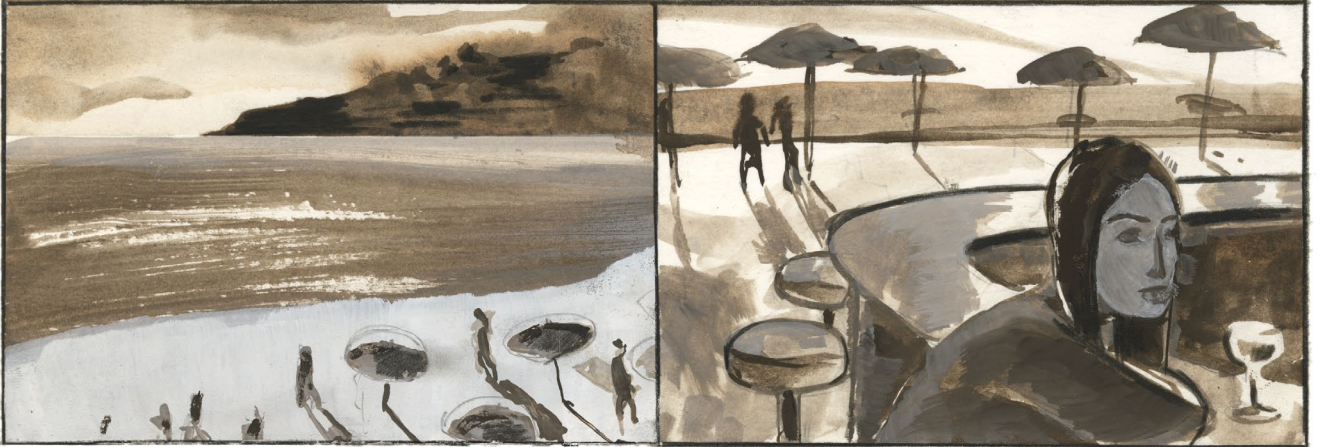


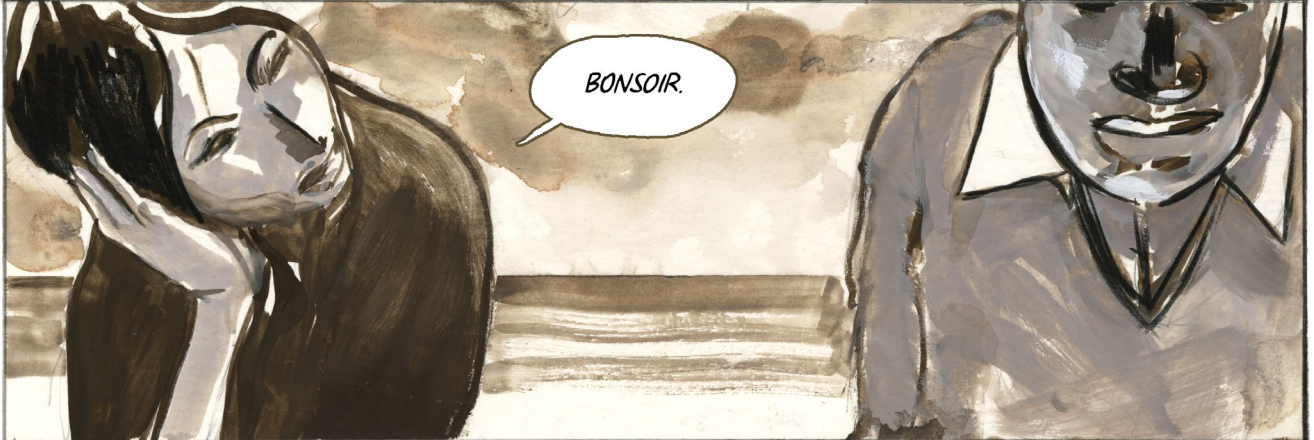
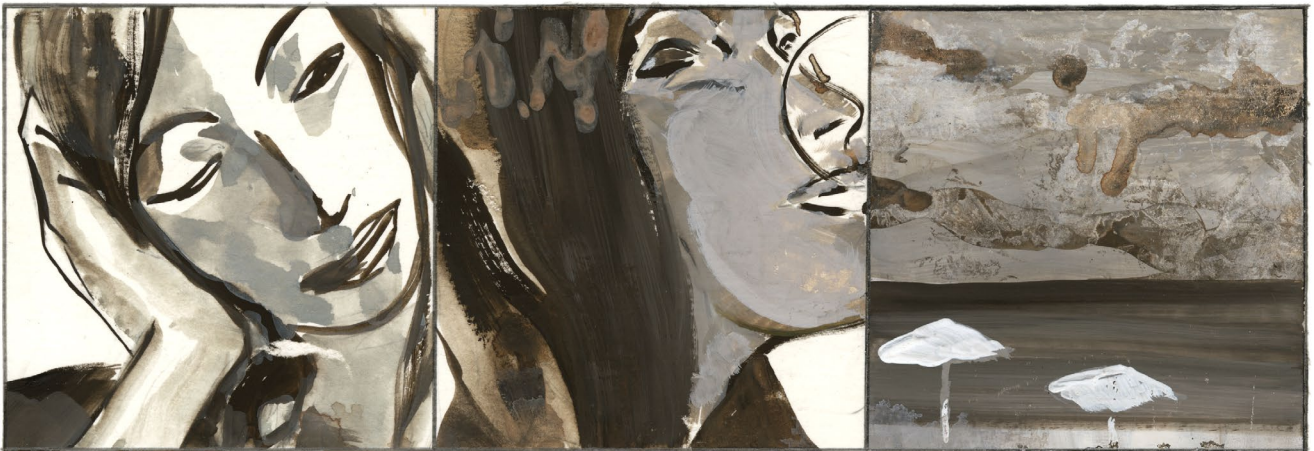


Bouture
Sacha Goerg

L'EMPLOYÉ DU MOI







BONSOIR.

JE PEUX VOUS EMBÊTER UNE MINUTE ?

JE PARIE QUE VOUS ATTENDEZ QUELQU'UN !

FAUX.



BIN MOI, ÇA ME REND FOLLE D'ATTENDRE !



C'EST UNE FEMME QUI DOIT VOUS REJOINDRE ?



JE VOUS L'AI DIT, JE N'ATTENDS PERSONNE CE SOIR.



BON, ALLEZ-Y RACONTEZ-MOI VOTRE HISTOIRE.



J'ATTENDS
MON MEC.



IL EST EN RETARD,
COMME LA DERNIÈRE
FOIS.



ET LA FOIS
D'AVANT.

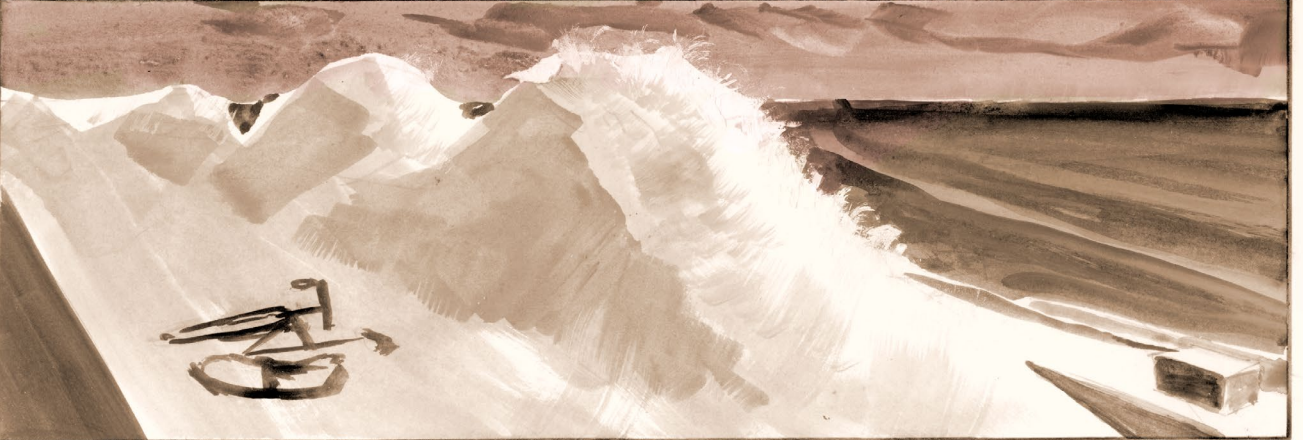
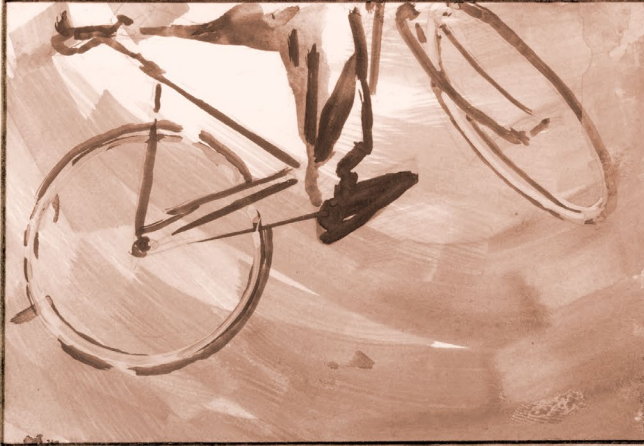
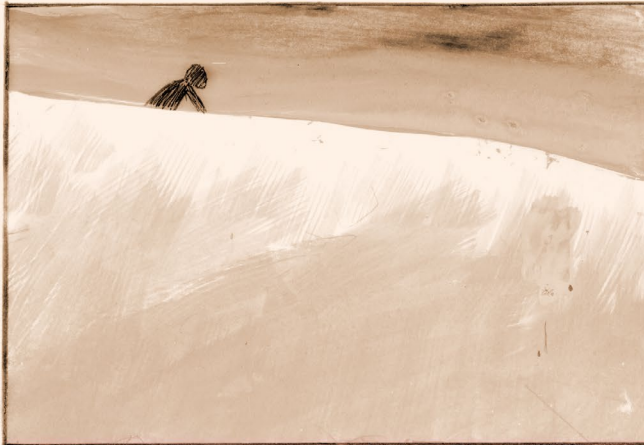


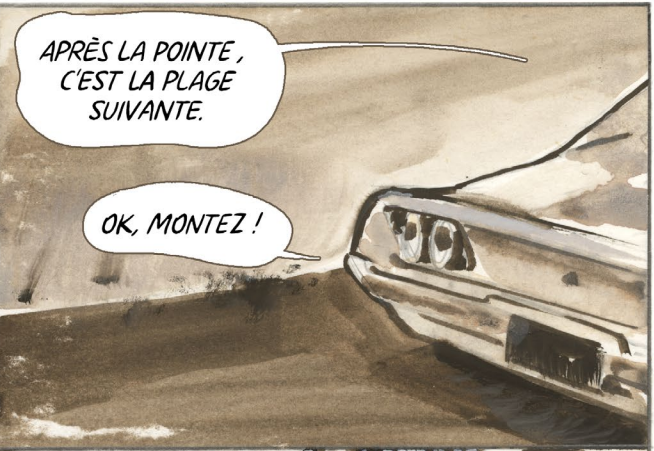
DE QUOI IL A
PEUR D'APRÈS
VOUS ?

PEUR ?

MH...
J'AI UNE AUTRE
THÉORIE.







APRÈS LA POINTE,
C'EST LA PLAGE
SUIVANTE.

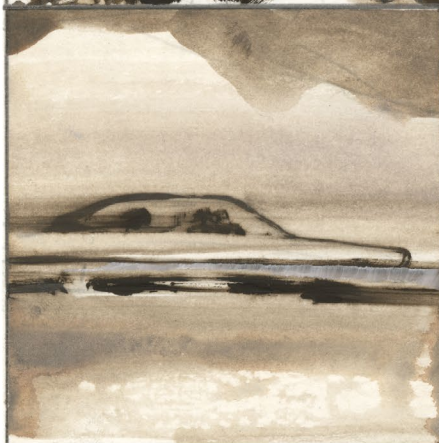
OK, MONTEZ !



SACRÉ
BAGNOLE !



LES SIÈGES
ET TOUT...

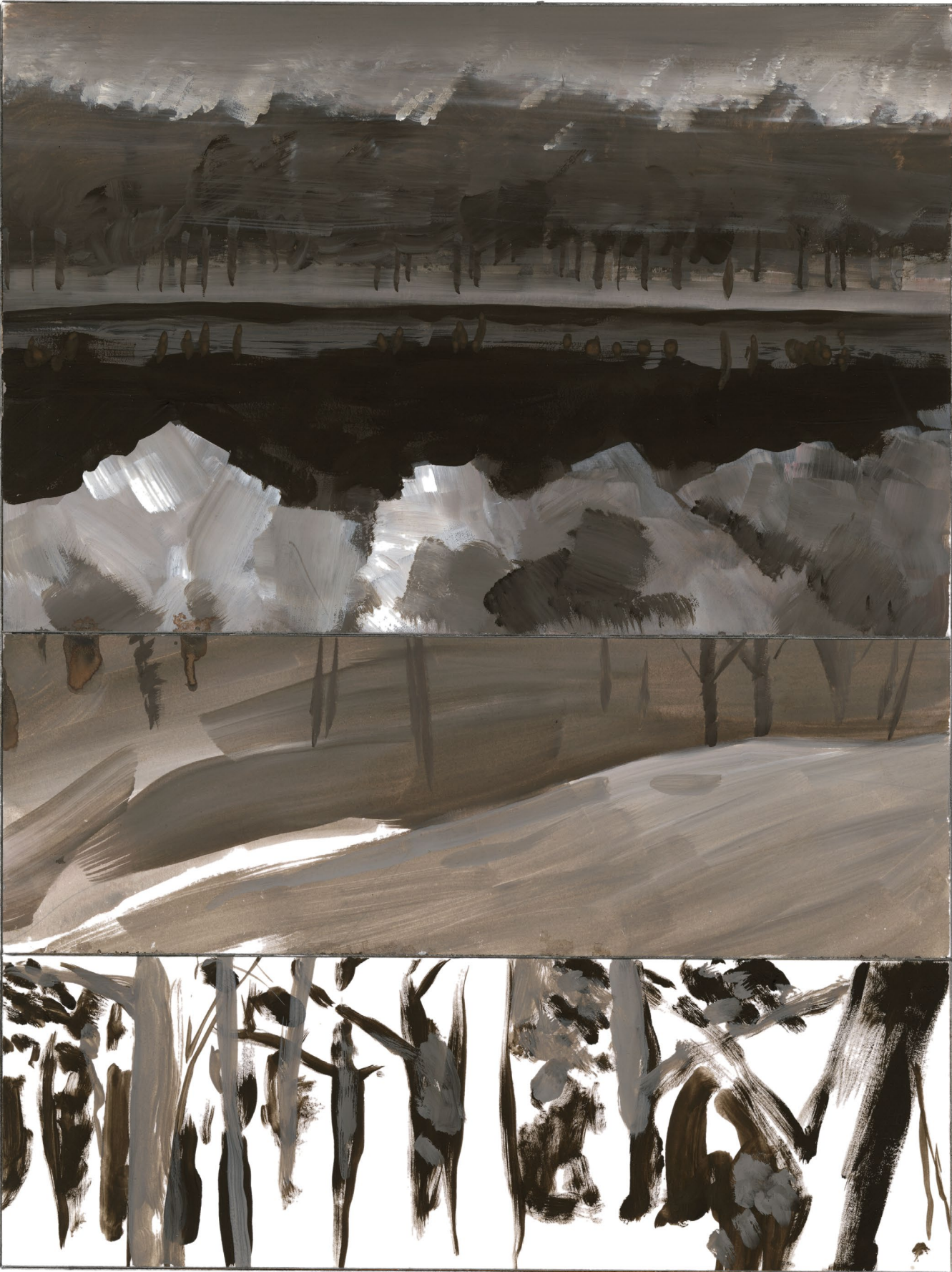


HÉ !
C'EST LÀ !

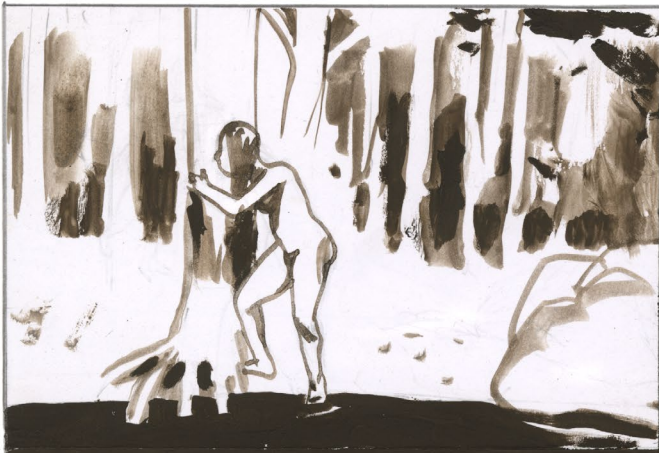








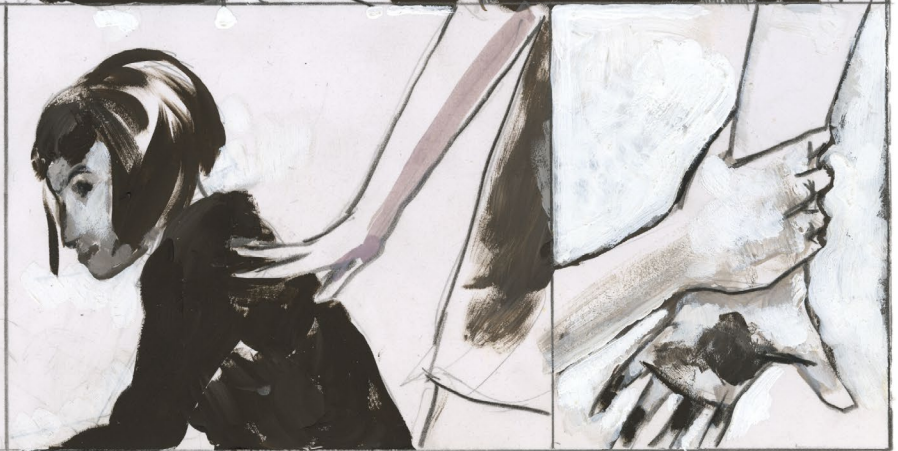








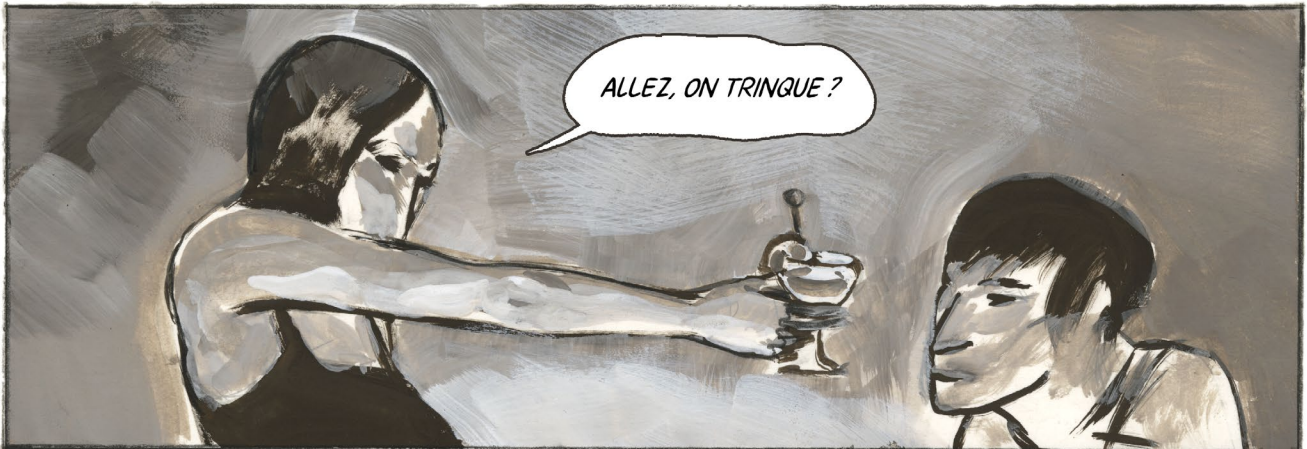












ALLEZ, ON TRINGUE ?



TU BOIS CE GENRE DE TRUC MAINTENANT ?



VA TE FAIRE FOUTRE.



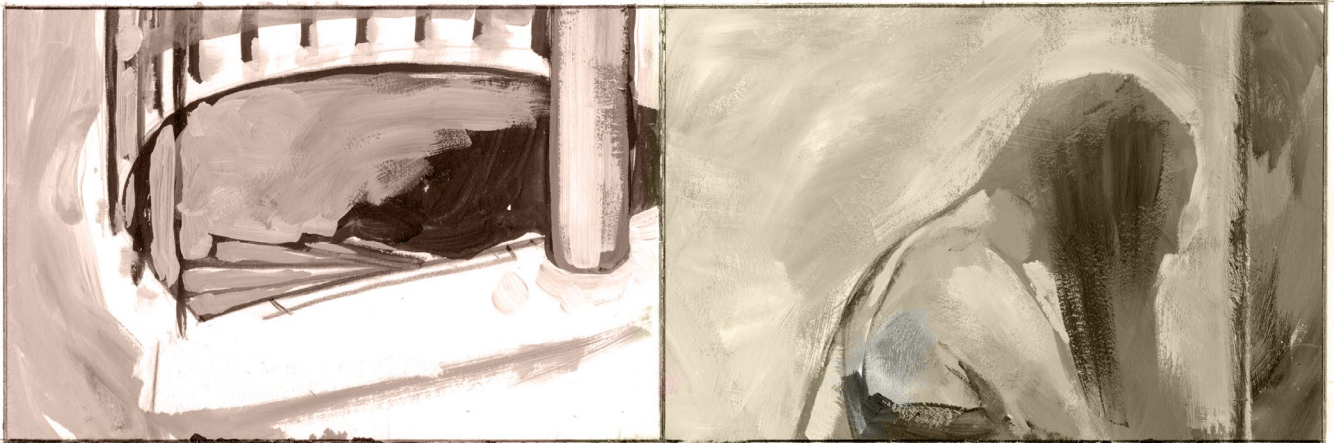
HÉ !
SERS-MOI
LE MÊME
«TRUC» !



OH, ARRÊTE.

LÂCHE-MOI.





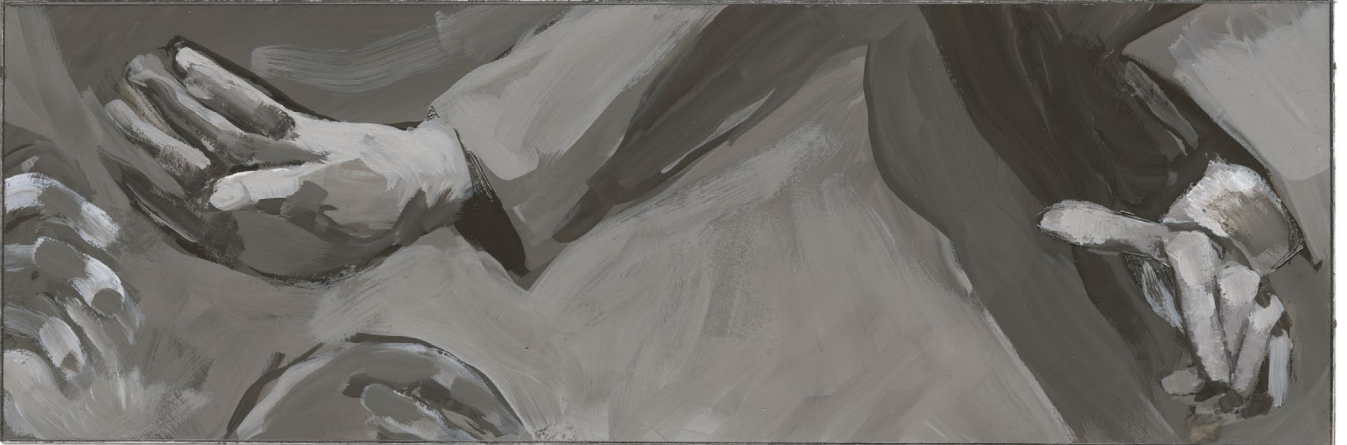




FAIS PAS SEMBLANT
SI TU VEUX PAS ÊTRE AVEC MOI.

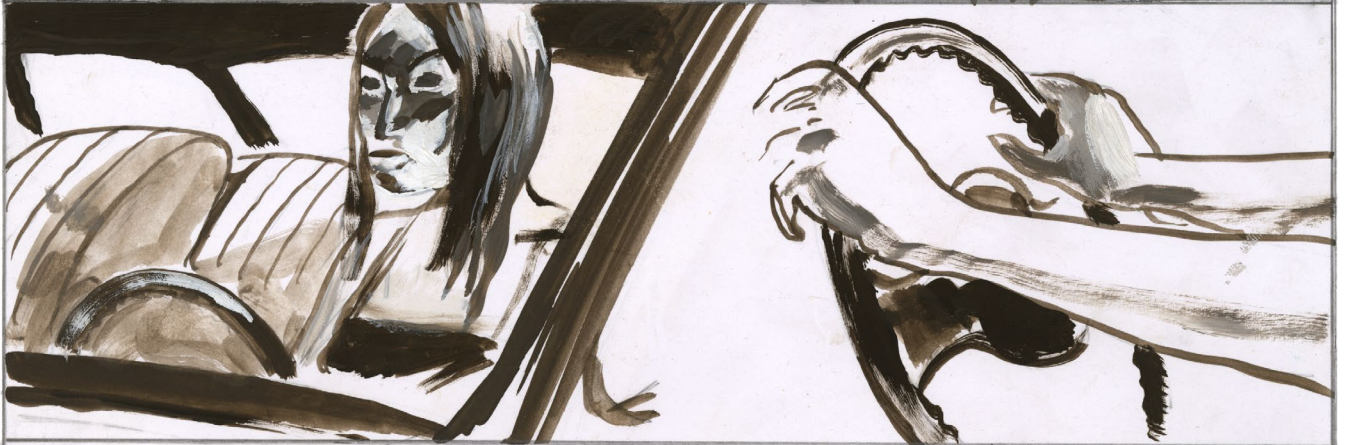


J'AI ENVIE
DE...



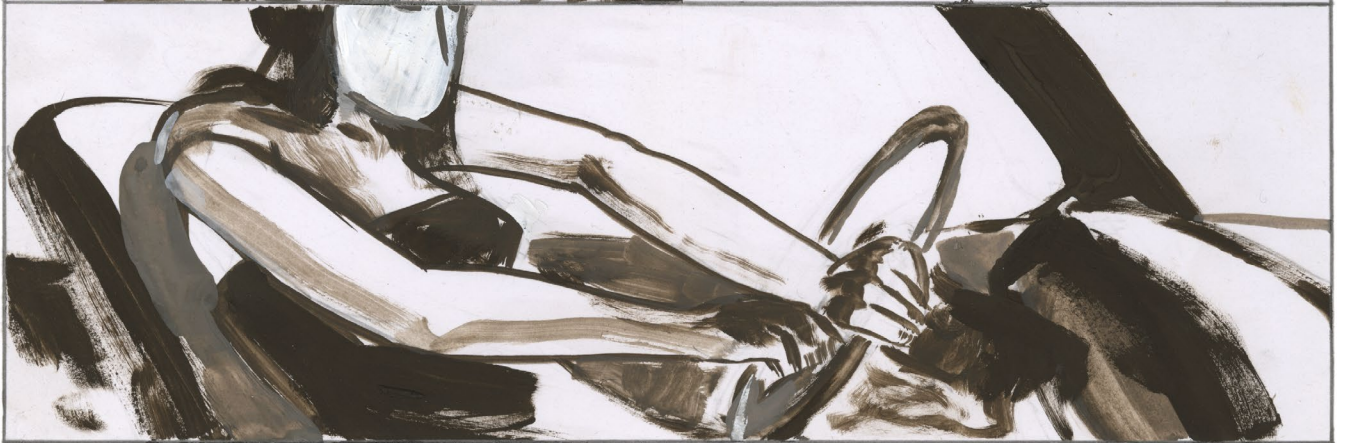


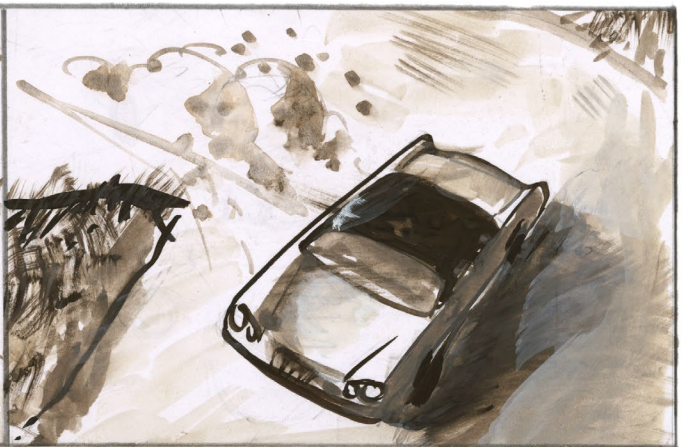
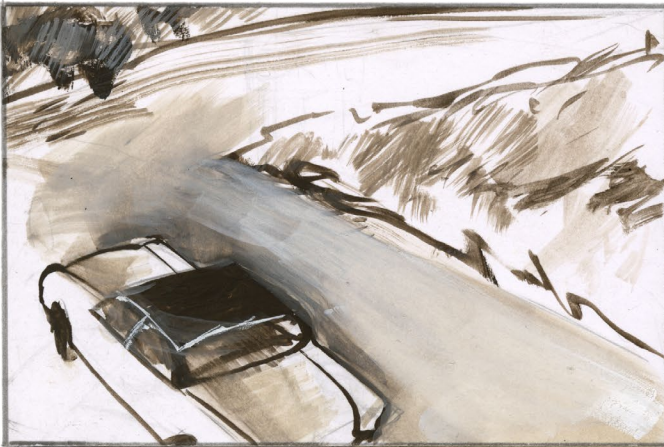


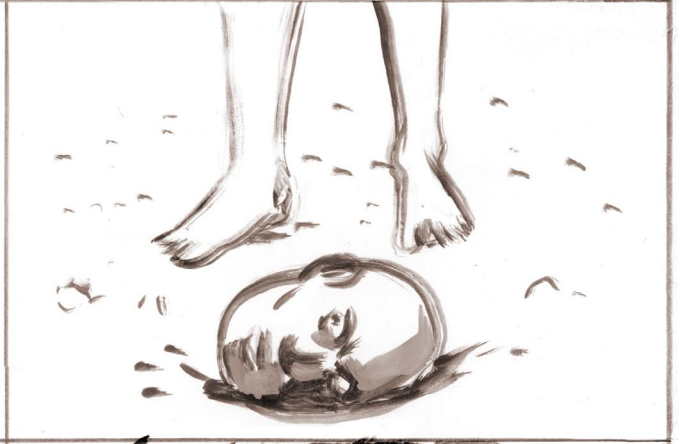




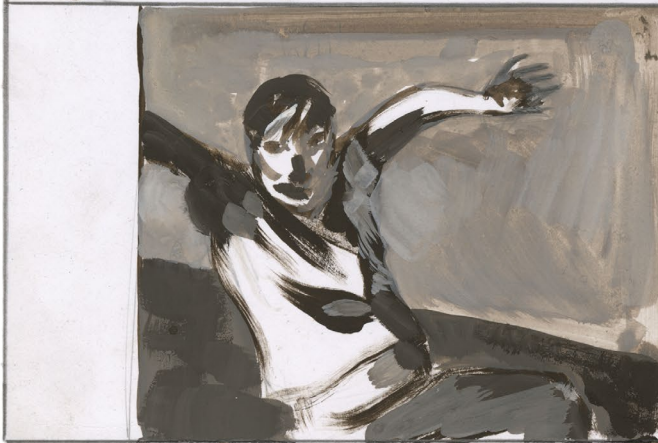
AH ! C'EST PAS VRAI !!!

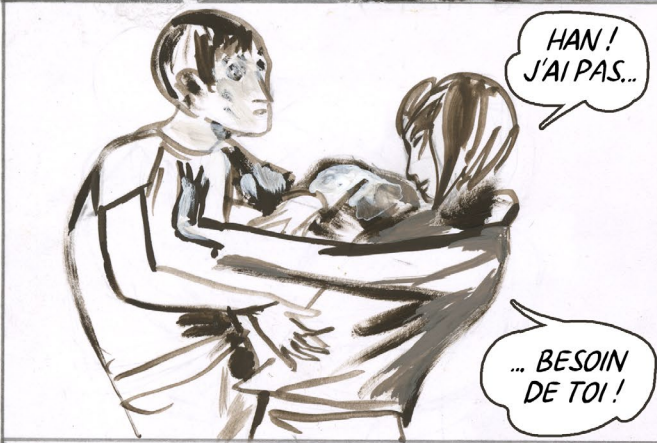


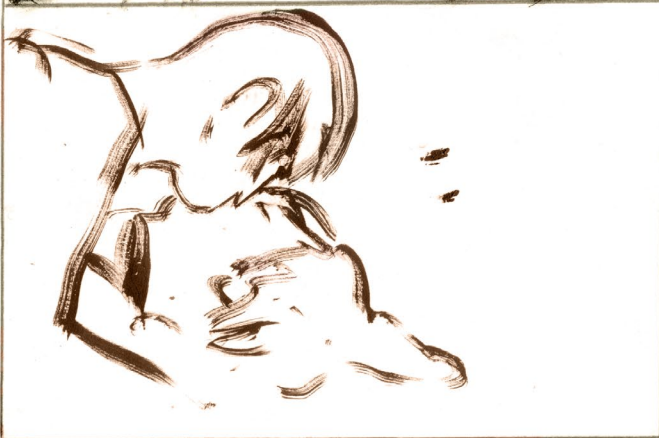
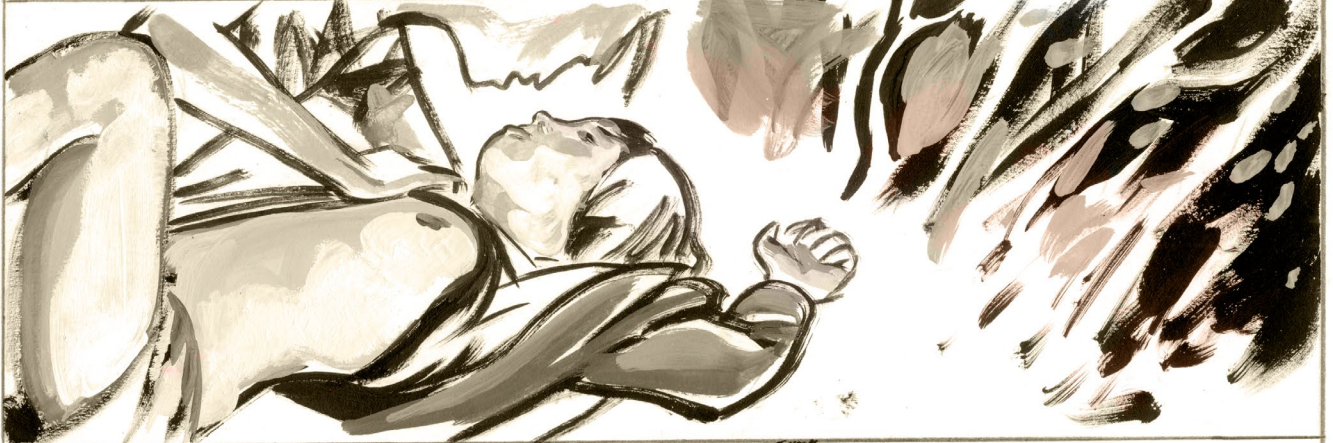


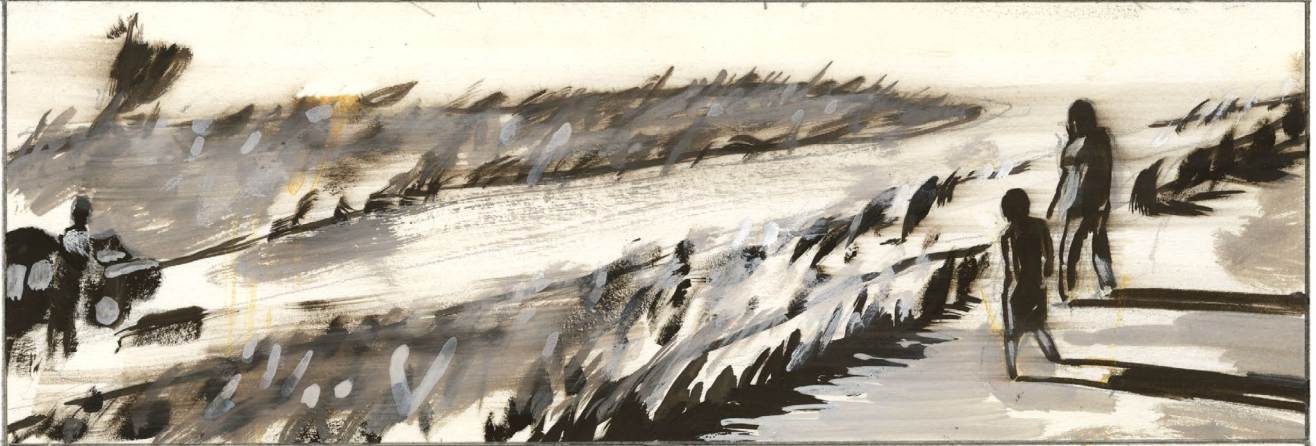


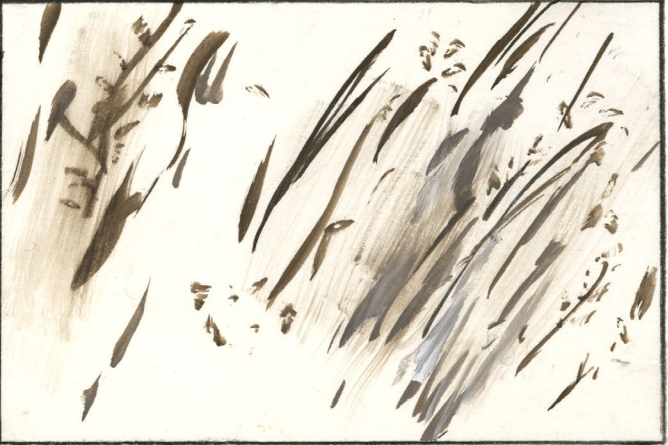














COMMENT TU
TE SENS ?



OÙ ON VA ?



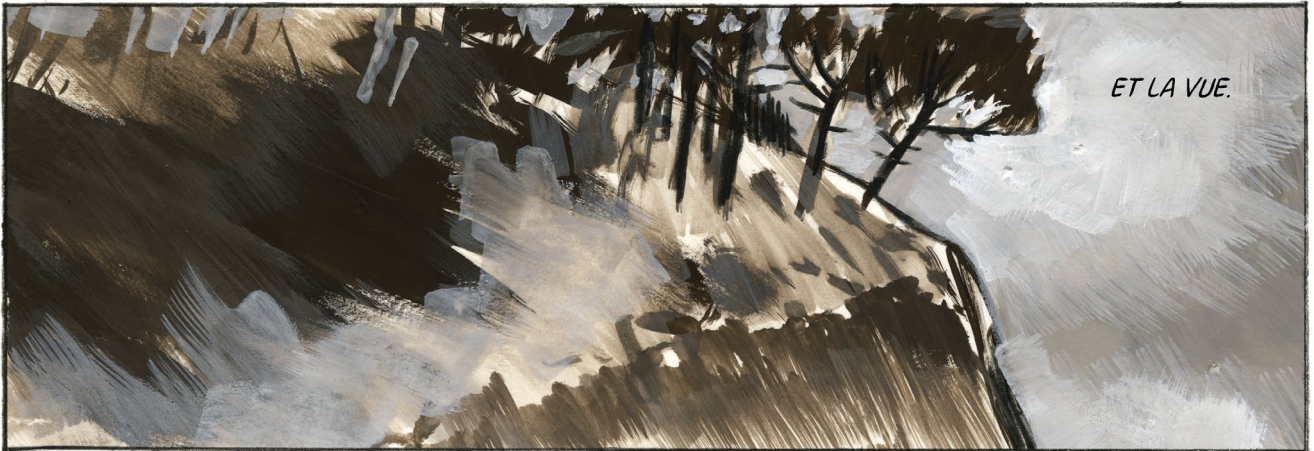
QU'EST-CE
QUI S'EST
PASSÉ ?



ÇA VA
ALLER.







ET LA VUE.

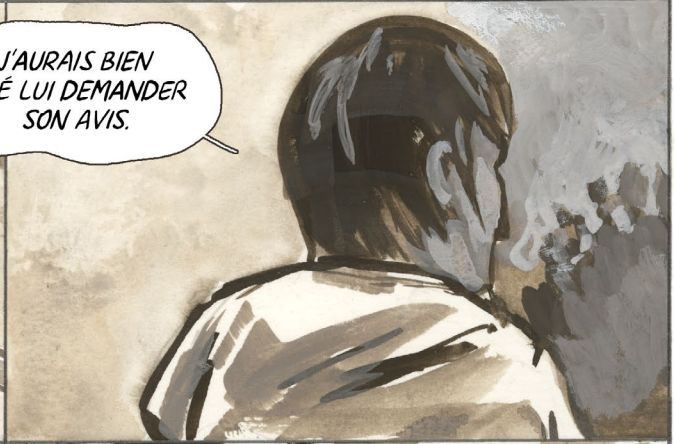




T'ES COMPLÈTEMENT MALADE, QUAND IL SAURA QUE C'EST TOI QUI LUI AS PIQUÉ SA CAISSE !



J'AURAIS BIEN AIMÉ LUI DEMANDER SON AVIS.







ÇA COMMENCE
À ME FATIGUER.



SI SEULEMENT
JE POUVAIS...



... ROULER AILLEURS!





OUI, J'AI DÉCIDÉ POUR TOI.



J'ESSAIE DE TE SAUVER LA MISE.

JE PRENDS MÊME UN SACRÉ RISQUE EN FAIT.



HUMPF!



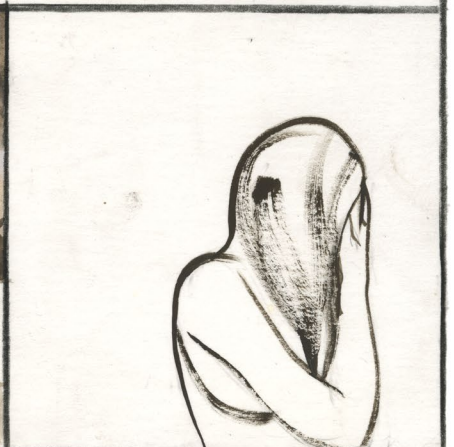
FINALEMENT, PEUT ÊTRE QUE ÇA T'ARRANGE DE LE FAIRE DISPARAÎTRE ?



BOF.



ALLEZ, ON NE PEUT PLUS FAIRE MARCHÉ ARRIÈRE.

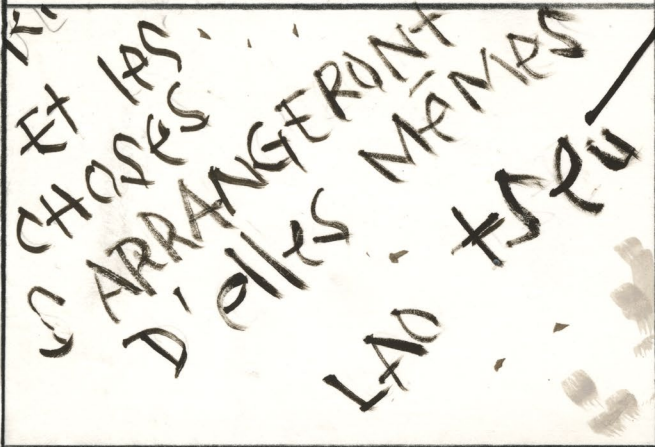
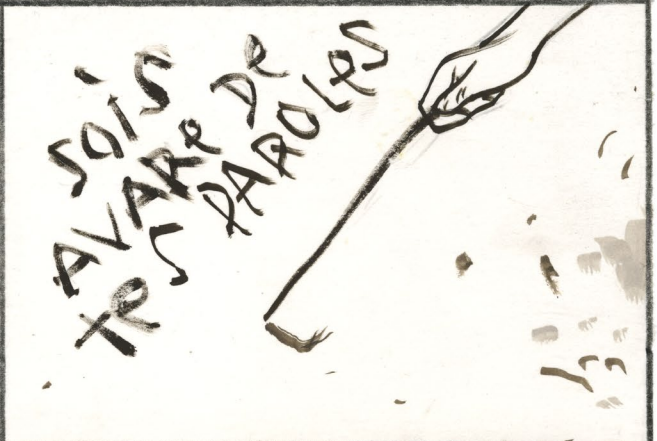




NE L'ÉCOUTE PAS



C'EST QUOI CE TRUC ?



C'EST VITE DIT.





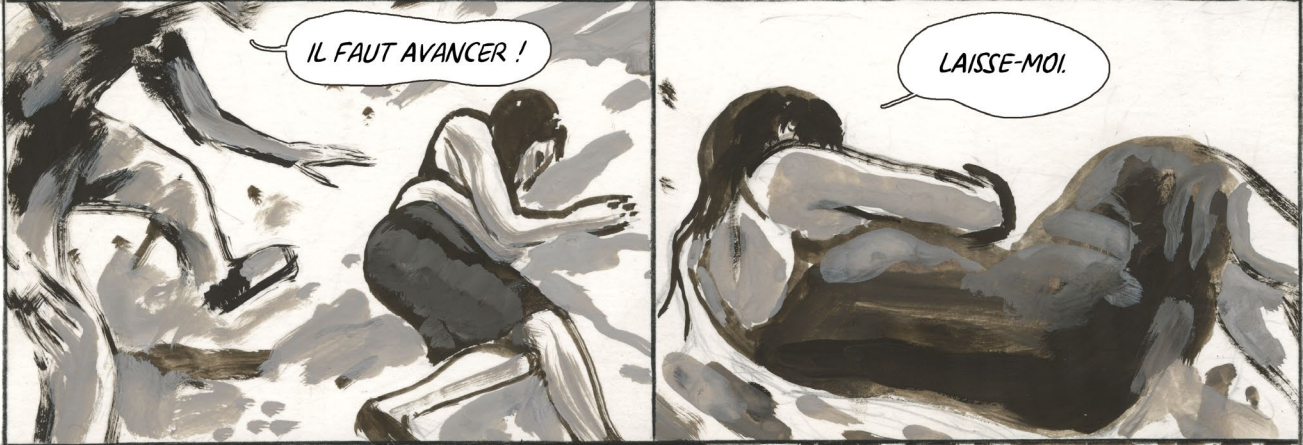
SI ON PASSE PAR LA CRÊTE, EN LONGEANT LA FALAISE, ON PEUT ARRIVER EN VILLE DISCRÈTEMENT.

ON L'A FAIT...



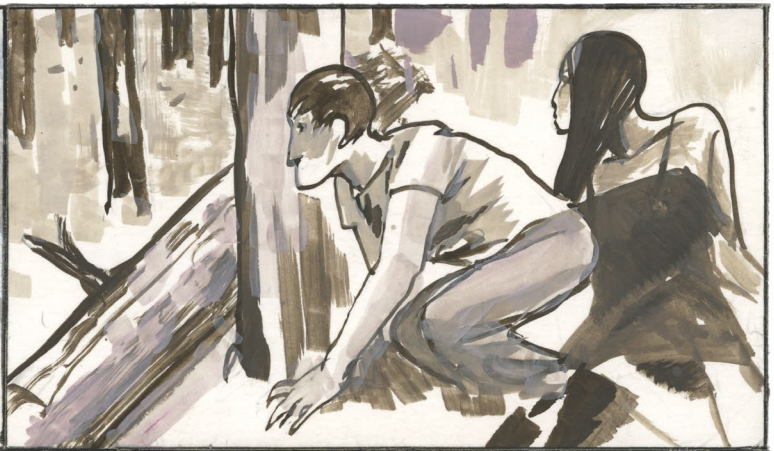
IL FAUT AVANCER !

LAISSE-MOI.



SHH...





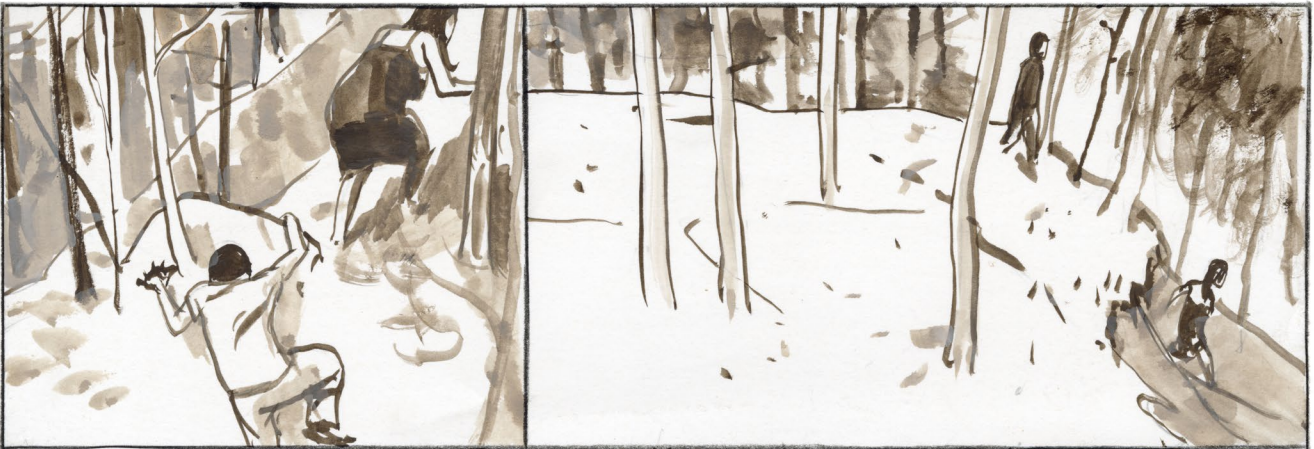
JE CROYAIS QU'ON
ÉTAIT LES SEULS
À CONNAÎTRE
CET ENDROIT !

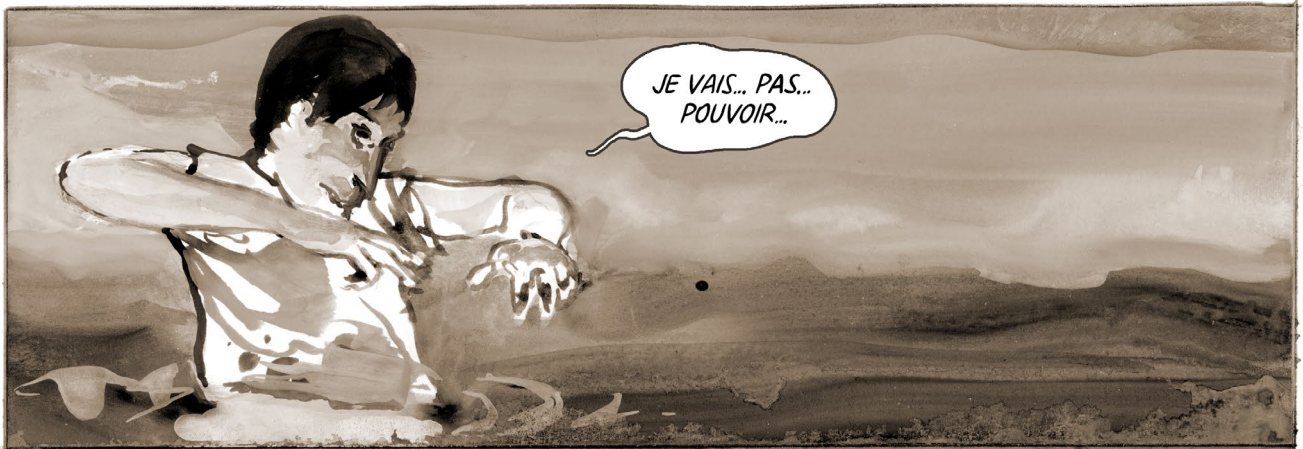


ON PASSE PAR
LA FORÊT !

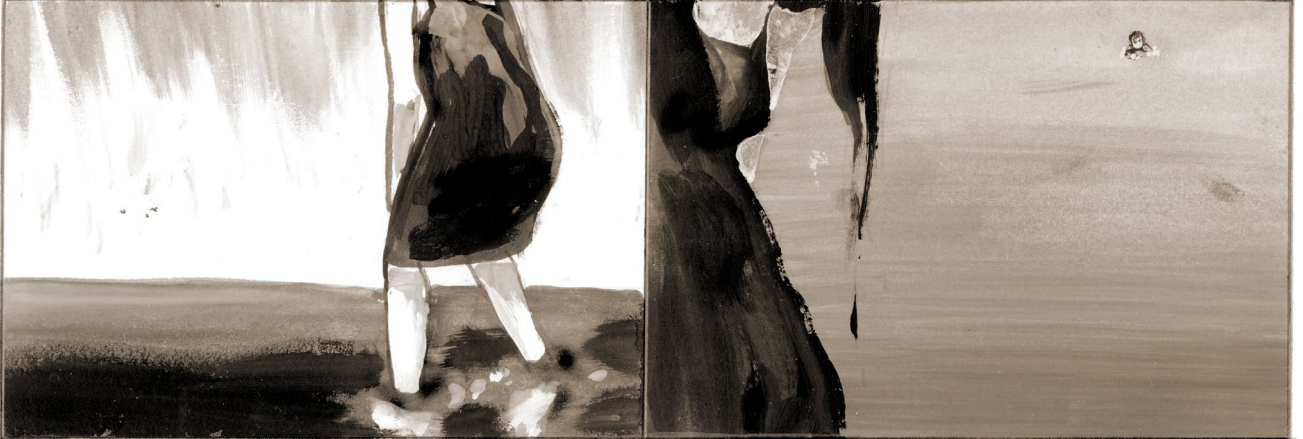
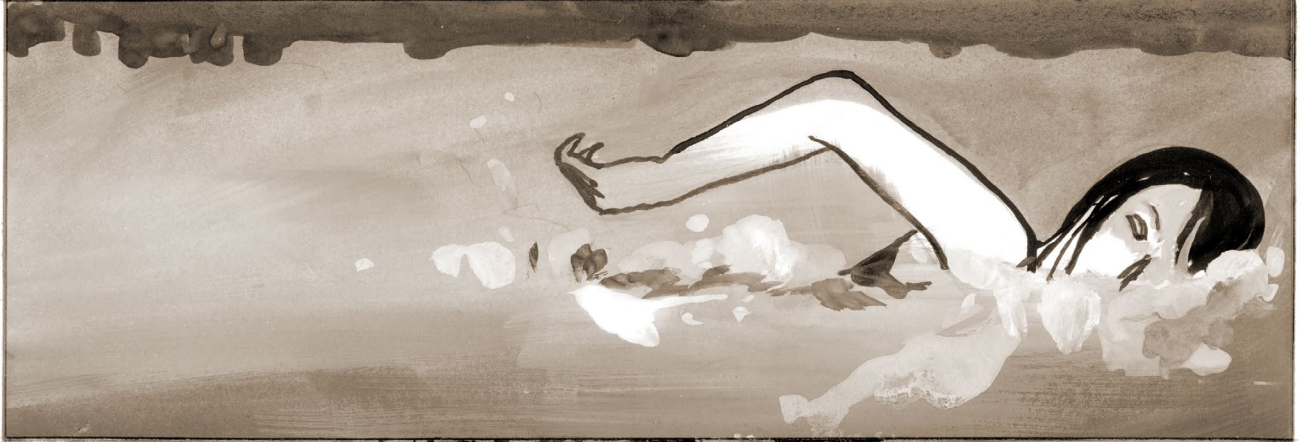
IL ÉTAIT À NOUS...







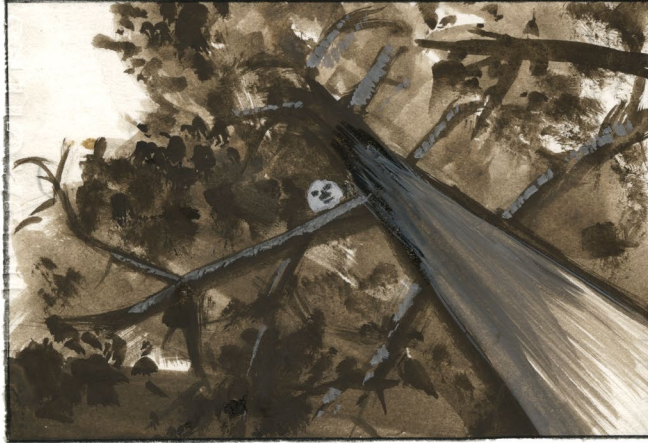
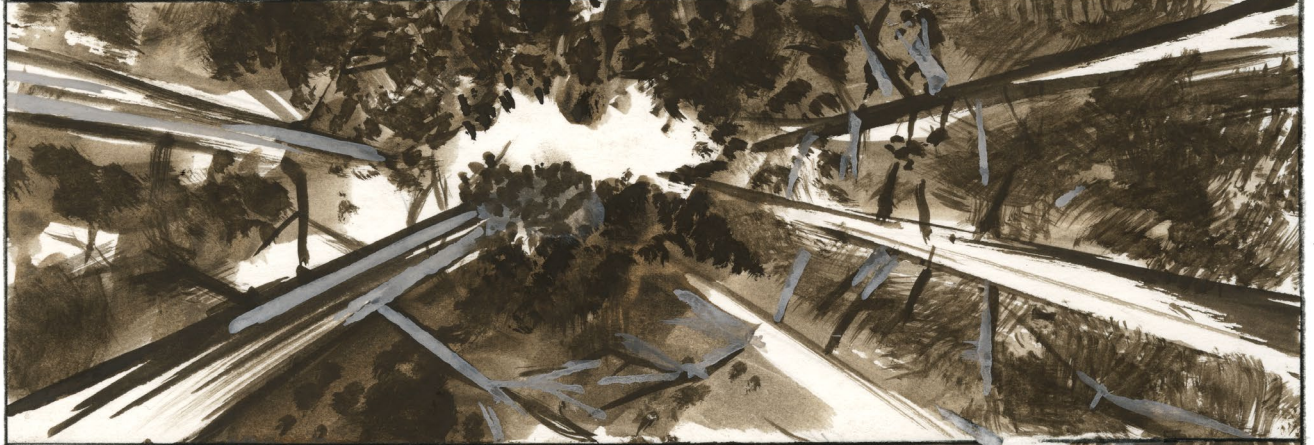
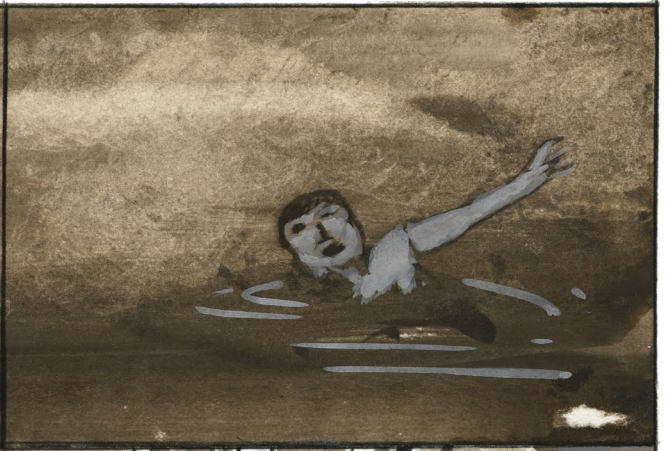
JE VAIS... PAS...
POUVOIR...



P... PAS PANIQUER !









Bouture Sacha Goerg

Numéro 103 de la Collection PING-PONG
Première édition numérique



© 2025, Sacha Goerg & L'employé du moi
L'employé du moi propose une version numérique de la première bande dessinée de Sacha Goerg, publiée en 2003 en noir et blanc et aujourd'hui épuisée. Les planches originales à la gouache ont été rescannées en couleurs et les dialogues retravaillés, dans une mouture inédite, accessible gratuitement sur notre site web.

Du même auteur

Rubiah, L'employé du moi

Stunt, L'employé du moi

La Fille de l'eau, Dargaud

Le Sourire de Rose, Casterman

Chicagoland, Delcourt

Nu, L'employé du moi

L'Archipel, Gallimard

→ sachagoerg.com

L'employé du Moi

Rue du Pont Neuf 1

1000 Bruxelles - BE

→ employe-du-moi.org

Distribution Les Belles Lettres

→ bldd.fr

Dépôt légal : D/2025/9451/07

Isbn : 978-2-39004-141-2



L'employé du moi reçoit
le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles



Dans les remous d'une rupture amoureuse, au bord de la mer du Nord, un homme et une femme se déchirent et vivent leurs derniers moments de couple. Victime collatérale de leur passion, quelqu'un perd la vie lors d'un accident. Les deux amants sont contraints de se retrouver, le temps d'une nuit, pour faire disparaître le corps ensemble.

Le récit, porté par un travail à la gouache sépia posée en fondu, presque en lavis, donne à voir le tourbillon du déchirement amoureux. L'auteur insère souvenirs sensuels et saynètes oniriques humoristiques où les morts ont encore le droit à la parole, pour raconter l'angoisse et la confusion mentale de ses personnages.