

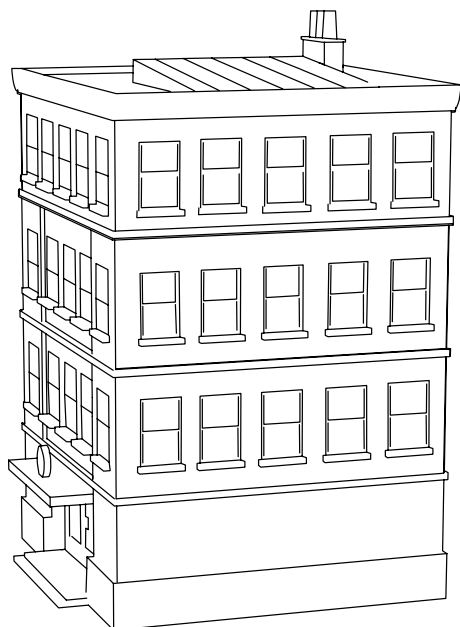
---

# employé du Moi

---



**Dossier de presse**  
Premier semestre 2004



L'employé du Moi  
19A, rue Marconi  
1190 Bruxelles  
Belgique  
+32(2)3453076  
[www.employe-du-moi.org](http://www.employe-du-moi.org)  
[info@employe-du-moi.org](mailto:info@employe-du-moi.org)

---

# L'employé du Moi

---

La structure d'édition **l'employé du Moi** a été fondée en 2000 à Bruxelles par un groupe de six dessinateurs. Le souci de **narration**, plutôt que la recherche formelle, en a été le moteur depuis sa création.

**Trois collections** ont été mises en place, une destinée à la publication de **collectifs**, une destinée aux **publications rapides à faible tirage**, et une dernière destinée à des **ouvrages plus soignés à plus grande distribution**.

La création de la structure visait d'abord l'édition des projets de ses membres, mais depuis 2002 la porte a été ouverte à d'autres auteurs aux démarches proches.

L'employé du Moi participe aussi à des événements autour de la bande dessinée et l'illustration. Un CD illustré (**edM recordz**) a été produit pour une exposition à Lisbonne et une borne interactive, le **vacances-o-matic**, a été présentée au festival de Sierre 2003.

---

## Le site, une autre facette

---

Créé en 2001, notre site internet (<http://www.employe-du-moi.org>), d'abord informatif, a rapidement intégré une **dimension expérimentale**. Le «**journal**», partie alimentée par les carnets de dessins de dessinateurs, a gagné en importance jusqu'à occuper aujourd'hui la première place du site. Grâce à la technologie d'internet, qui permet d'alimenter le site depuis n'importe quel ordinateur connecté, le journal s'est étoffé de **collaborateurs externes** à la structure de l'employé du Moi. Stéphane Prigent, Frédéric Poincelet, Isabelle Boinot, Emmanuelle Pidoux, Frédéric Fleury, Fifi, David Scrima et Joëlle Passeron.

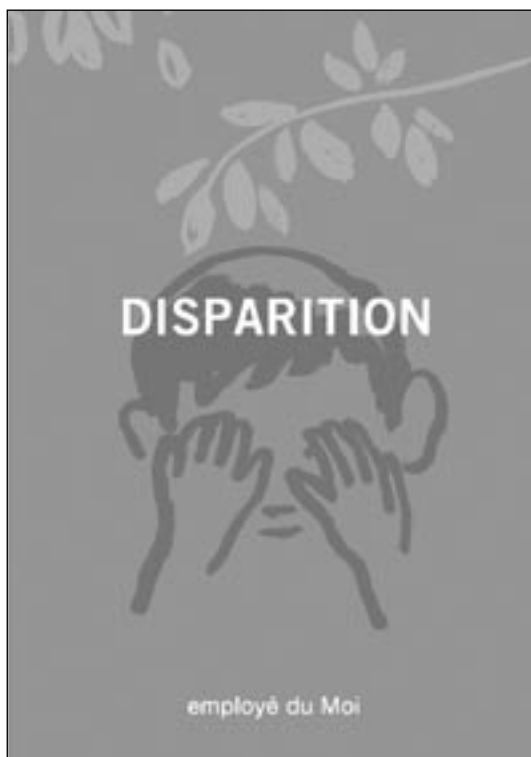
Cette activité bouillonnante et rafraîchissante a d'ailleurs été à l'origine d'**une des trois collections** de l'employé du Moi, les **pour Soi**. Certains carnets sont ainsi passés de la publication virtuelle au support papier.



---

## Nouvelles publications

---



### Disparition (collectif)

**THÈME**

Disparition

**AUTEURS**

Bert, Claude Desmedt, David Libens, Stéphane Noël, Nylso et Sacha Goerg

Couverture : Cédric Manche

**FORMAT**

105 x 149 mm,

512 pages noir et blanc, couverture couleur

Sortie prévue pour février 2004.

16€

ISBN 2-930360-06-2

*J'ai balayé les feuilles mortes  
ceux qui passent  
ne se rendent compte de rien*

Hosai,

Dans *la boîte à clous tous les clous sont tordus*

Tout comme notre premier collectif, une **thématique commune** a été choisie. Les **six histoires** contenues dans ce épais opus portent toutes le même titre : **disparition**.

Ce thème, habillé par un mot simple et beau, convoque pour nous plus la **nostalgie**, la **perte** et la **mort** que le lapin blanc du magicien. Aussi **500 pages** ont été nécessaire pour boucler les six récits qui composent le livre.

Conflit de générations, élevage de poules, partie d'échecs, longues distances, émois érotiques, skateboard, amitié, fuite, autant de détours pour livrer la **vision personnelle**, autobiographique ou fictionnelle des six auteurs : Bert, Claude Desmedt, Sacha Goerg, David Libens, Stéphane Noël et Nylso (auteur invité, fondateur du Simo publiant entre autre aux éditions FLBLB et sporadiquement dans Spirou Magazine...).

La couverture, sobre et subtile, est de Cédric Manche, le sixième employé du Moi.

**BERT**

Le style graphique dominant de Bert, la hachure, est aussi la métaphore de son récit. Une autofiction qui oscille entre l'anecdotique et le tragique, entre la saturation de la page et sa disparition de l'image, et fait l'aller-retour entre Rennes et Bruxelles. Un exercice d'équilibriste réussi.

**CLAUDE DESMEDT**

Quatre personnages, deux scènettes simples qui se mêlent et entrent en résonance. Il y est question de jeu, d'enfance et de vieillesse, et de la mort qui fait irruption dans un quotidien tranquille. Un récit glaçant, sans paroles et sans fard encapsulé dans un dessin distant.

**DAVID LIBENS**

En achetant, aux Etats Unis, un recueil d'histoires de fantômes, David Libens ne se doutait pas qu'il allait partir à la recherche de ses propres fantômes. A commencer par celui censé apparaître tous les dimanches à minuit aux abords d'un petit village perdu des Ardennes. En retournant dans ce village, maintenant adulte, David se confronte à son enfance et de manière plus générale à son parcours de vie. Qui va t'il retrouver dans son petit village et son étang hanté?

**STEPHANE NOEL**

La perte des repères. Les chat ne sont plus ce qu'ils étaient, les poules, le vieux Marcel et les caisses des supermarché non plus . Wip et Skip, deux personnages de strips, courent dans un paysage dépouillé. Au début, ils savent pourquoi, et puis, vient le doute. Le doute de l'auteur de ses pages, le doute d'un homme en décrochage social et culturel. Le doute quant à l'issue de sa propre histoire.

**NYLSO**

De son trait fin et précieux, Nylso nous fait voyager dans le monde aux parfums bohème de Jérôme d'Alphagraph. Une errance nocturne en solitaire d'un petit être fragile et rêveur.

**SACHA GOERG**

Des vacances d'été interminables, le passage de l'enfance à l'adolescence, le décor semble campé pour une comédie tendre. Mais les rituels de l'adolescence sont bousculés par une femme étrange et sensuelle, qui transformera les troubles adolescents en maelström et le temps en fragments insaisissables.

Si le récit aborde de la disparition sous l'angle de la fugue, son maître mot est cependant l'ellipse. Est-il un concept plus fondamental en bande dessinée ?

## Collection pour Soi

Cette collection ambitionne de publier des histoires originellement déposées sur notre site ou disponibles via nos mailings fréquents. Elle perpétue la publication à court terme d'auteurs de la structure et de l'extérieur sous une forme bon marché mais non dénuée de contenu. Réalisés en tirage numérique de qualité, noir et blanc pour l'intérieur et couleur pour l'extérieur, ces livres sont tirés à 200 exemplaires et distribués par nos propres soins en Belgique (essentiellement Bruxelles) et dans quelques points de ventes en France (Paris, Poitiers et Rennes). On peut aussi les acheter en nous contactant à l'adresse courante.



## Add some music

### AUTEUR

David Scrima

### FORMAT

145 x 200 mm, 144 pages

Sortie prévue en février 2004

7€

ISBN 2-930360-07-0



Volontairement référentiel, **Add some music** se livre comme une **playlist** brassant allègrement vieux classiques et pop-rock contemporaine. Quelques 140 pages, dessinées quotidiennement par David Scrima au cours de l'année 2002 et envoyées à une mailing list de proches, d'amis et d'inconnus avant d'être publiées dans la section «**journal**» du site de l'employé du moi.

Compilés dans un livre, les fragments de Add some music gagnent soudain en cohérence. S'y lit avec clarté et par petites touches la foi inébranlable de David Scrima : la musique est indissociable de la vie, **la musique est une alliée du quotidien**. Elle berce et botte le cul au besoin, elle scande et provoque les événements de la vie, elle donne à penser ou reconforte selon les moments et époques.

C'est ainsi que détails biographiques et historiques des titres, des versions et des auteurs cotoient circonstances d'écoute, enfants boudeurs et pensées fugaces. Au final, un document intéressant sur les goûts musicaux eclectiques de la génération 00, une playlist qui brasse large à découvrir et une mine d'anecdotes sur les grands et petits noms du rock.

Add some music est présenté avec un récit introductif de l'auteur et une post-face de David Libens. Il est le quatrième titre de la collection pour Soi.

## Autres titres



### **Abruxellation** (2000)

Premier collectif de l'employé du Moi, en parrainage au projet de Juan d'Oultremont. 6 histoires urbaines qui illustrent le rapport amour/haine qu'entretiennent les auteurs avec la ville.

400 pages au format A6, noir et blanc, couverture couleur avec une introduction de Juan d'Oultremont.

3 rééditions.



### **Le Couloir** de David Libens (2002)

Premier ouvrage solo d'un des membres de l'équipe.

Récit labyrinthique en noir et blanc dans un univers fait de couloirs et de cellules aux portes entrouvertes. Suivi d'un compte rendu autobiographique sur la naissance du livre.



### **Bouture** de Sacha Goerg (2003)

Il faut une situation hors du commun pour que cet homme et cette femme, qui vivent au début du récit leurs derniers jours comme conjoints, soient à nouveau rassemblés pour un soir. Un cadavre gênant et parlant s'immiscie le temps d'une nuit dans l'intimité d'un couple.



### **Recto Verso #1 - «De l'autre côté»**

de David Libens (2003)

Autobiographique jusqu'au bout des ongles, David Libens cherche des réponses en remontant à l'origine de son mal être ancré dans les années sombres de son adolescence. Ses échecs scolaires répétés, sur fond de père absent et de famille qui part à la dérive.





## Ploum Ploum #2 de Bert (2003)

Des pages d'un carnet remplies au Rotring 0.25. Des dessins illustrés parfois d'un texte, à lire comme un journal. En accord au quotidien, ces images en sont le reflet. Objets, visages hachurés, saturés, détaillés, critique cinéma, ambiances, lieux parcourus.

Au final pas de définition exacte, le ploum ploum évolue avec le temps.



## Nerfs de famille #5 de David Scrima (2003)

Série de courts récits autobiographiques autour d'une soirée d'anciens de classes navrante, du décès de sa mère, du rapport à son père, de ses amitiés. Au travers son dessin nerveux et maniéré, l'auteur retranscrit ses expériences de vie et fixe les aspects fragiles de l'existence. Il rythme l'ensemble par des interludes « musicaux », textes à chansons écrits par des amis et illustrés par lui.

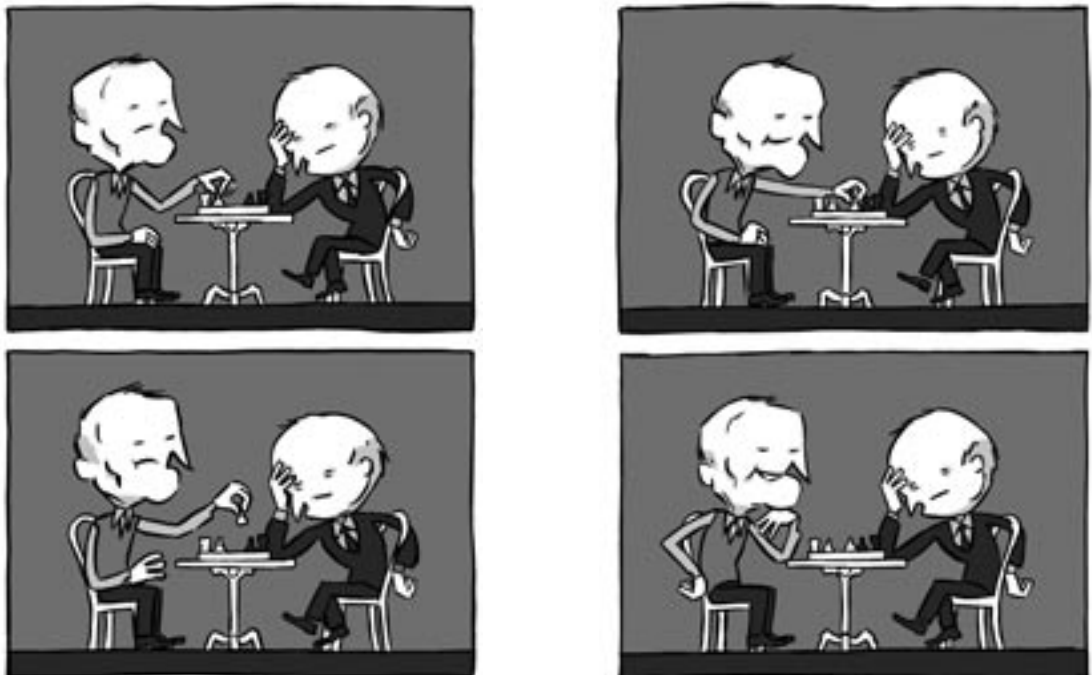


# Extraits

## Disparition (Bert)



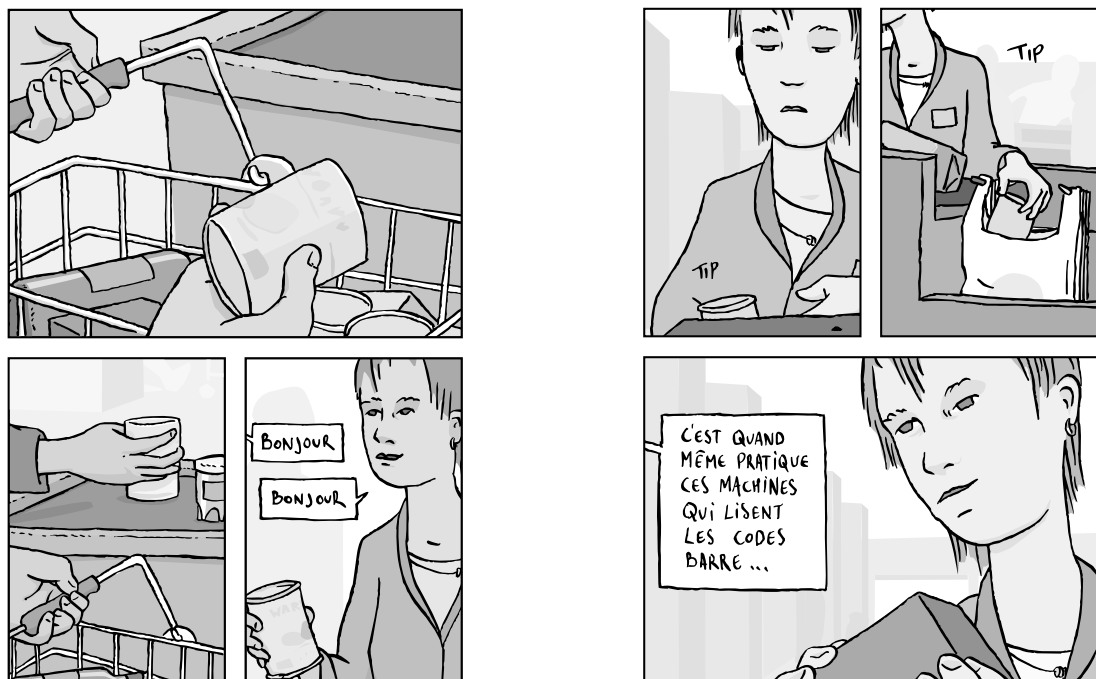
## Disparition (Claude Desmedt)



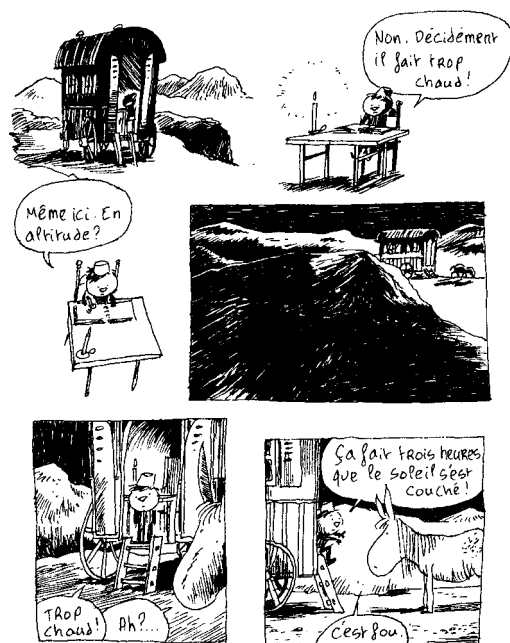
## Disparition (David Libens)



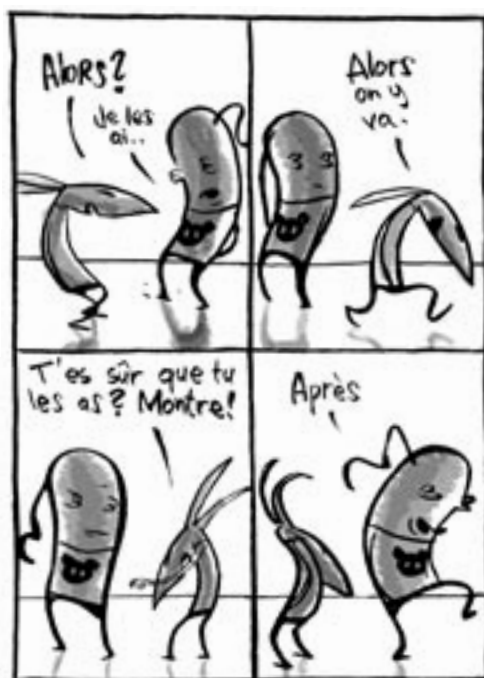
## Disparition (Stéphane Noël)



## Disparition (Nylso)



## Disparition (Sacha Goerg)



## Add Some Music (David Scrima)



Il fait moche et gris ce matin. Alors Joëlle met l'album de SILVAIN VANOT «IL FAIT SOLEIL» et elle dit : «peut-être qu'il fera venir le soleil...» Bé non, ça ne marche pas... «AURORE» est une chanson magnifique qui SURPASSERAIT «JARDIN D'HIVER» si le vieux chiraqueux HENRI SALVADOR LA chantait. Tu entends HENRI ? Monte le son de ton sonotone et écoute cette chanson!!!

---

# Distribution

---

Nos ouvrages sont distribués par Le comptoir des indépendants et Aden (nous devrions aussi l'être par Fichtre d'ici peu) : Le Couloir de David Libens, Abruxellation, Bouture de Sacha Goerg et Disparition.

Les livres de la collection pour Soi sont disponibles en contactant notre atelier : (Disponibles également dans certaines librairies à Bruxelles, Paris, Poitiers et Rennes).

Le Comptoir des Indépendants, France, Suisse :  
5, rue Hoche - 93100 Montreuil - France tel : +33(1)56934510 fax : +33(1)56934519  
order@lecomptoirdiff.com

Aden, Belgique :  
165, rue de Mérode - 1060 Bruxelles tel + fax : +32(2)5344662 adendif@skynet.be  
www.aden.be